

Revue Catholica

Revue de réflexion politique et religieuse

Juan Orellana et Jorge Martínez Lucena, *Celuloide posmoderno. Narcisismo y autenticidad en el cine actual*

Javier Barrycoa , le dimanche 6 février 2011

Le très médiatique sociologue Gilles Lipovetsky avait publié il y a quelques années, avec Jean Serroy, *L'écran global. Culture médias et cinéma à l'âge hypermoderne* (Seuil, 2007). Il y proposait une analyse des dernières tendances sociales et culturelles dégagées à travers la forme et le contenu du cinéma de cette dernière phase hyperbolique de la modernité, phase que Lipovetsky décidait d'appeler hypermodernité.

Une même idée directrice anime le présent ouvrage : le cinéma actuel peut être un porteparole privilégié de notre réalité sociale. Cependant, *Celuloide posmoderno* intègre à la réflexion des analyses provenant de la psychiatrie sociale, de la sociologie et de la philosophie contemporaine qui recourent non seulement au concept de narcissisme culturel pour comprendre la situation actuelle – ce que reconnaissait déjà Lipovetsky dans *L'ère du vide* (Gallimard, 1983) – mais aussi à celui d'authenticité comme voie de rédemption possible devant la dérive culturelle et morale postmoderne. Il se réfère en cela à *La Culture du narcissisme* (Christopher Lasch), *Non à la société dépressive* (Tony Anatrella) ou encore *Les Sources du moi* (Charles Taylor). [...]

Le dimanche 6 février 2011 à 17:55 . Classé dans [Bibliographies n. 110](#). Vous pouvez suivre toutes les réponses à ce billet via le [fils de commentaire \(RSS\)](#). Les commentaires et pings ne sont plus permis.