
Revue Catholica

Revue de réflexion politique et religieuse

José Ortega y Gasset : La déshumanisation de l'art

Bernard Dumont , le vendredi 28 octobre 2011

Cet opuscule, dont l'original a été publié en 1925, s'intéresse au mouvement de déréalisation de l'art et l'auteur pense qu'il s'agit d'une réaction contre l'anthropocentrisme du XIXe siècle. L'art déclare désormais tabou, écrit-il, tout ce qui est humain. Ortega y Gasset, qui annonce et condamne le triomphe de la plèbe qu'il analysera, en 1929, dans *La révolte des masses*, est cependant gêné par un élitisme qui s'enfonce progressivement dans l'esthétique pure (Mallarmé, Debussy) et de là, dans l'indifférence au lecteur et au spectateur. Il s'agit pour lui d'une tendance irréversible.

Le vendredi 28 octobre 2011 à 21:47 . Classé dans [Bibliographies n. 113](#). Vous pouvez suivre toutes les réponses à ce billet via le [fils de commentaire \(RSS\)](#). Les commentaires et pings ne sont plus permis.